

2 CDs

AMBROISE | FAYOS | LISZT | STRAWINSKY | LUTHER | GRAINGER | HUBER |
MASLANKA | LUDESCHER | VERDI | FERRERO



deep emotions

TIEFE GEFÜHLE

RÄTIKON

LIVE RECORDING

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG^{AUSTRIA}

CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER

www.sbv.co.at

RAYMOND - OUVERTURE AMBROISE THOMAS

Ambroise Thomas, der für seine Arbeit 1832 mit dem prestigeträchtigen „Prix De Rom“ des Pariser Konservatoriums ausgezeichnet wurde, schrieb mehrere Opern nach Texten bekannter Dichter. Von ihm stammt, die eher selten zu hörende Overtüre zur Oper „Raymond“.

Ambroise Thomas wrote many operas following the lyrics by famous poets. He was awarded with the „Prix De Rom“ price provided by the Paris state conservatory in 1832. Ambroise wrote as well the rarely performed overture of the opera „Raymond“.

VIENTOS FRANCISCO TAMARIT FAYOS

I. die aus dem chaos flohen II. die meine erinnerungen streicheln III. die den namen bach verkünden

Vientos bedeutet „Winde“ aber auch „Bläser“ - und dient dem spanischen Komponisten als Metapher für das nicht körperlich greifbare Fließen der Musik. Der 1. Satz beschreibt die Entstehung der Winde, im 2. Satz erinnert sich der Komponist mit typischen Melodien seiner Heimat an die Jugendjahre in Valencia, der 3. Satz ist eine Hommage an den großen Barockmusiker Johann Sebastian Bach.

I. that flow from the chaos II. that caress my memories III. that proclaim the name of Bach

Vientos means “winds” but also “blowers” and is used by the Spanish composer as a metaphor for the current of the music which is not physically palpable. The first phrase describes the formation of the wind. In the second phrase, the composer remembers with typical melodies his hometown Valencia where he grew up. The third phrase is a tribute to the celebrated Baroque composer Johann Sebastian Bach.

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG
CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER



EVOCAZIONI PAUL HUBER

Die Menschheit ist von Gefahren bedroht, die sie aus eigener Kraft nicht abzuwenden vermag. Und schwankt doch zwischen gottloser Überheblichkeit und dem Ruf nach Hilfe an eine höhere Macht. Die Katastrophe naht.

The human race sees itself threatened by dangers, which it cannot fight by its own power. However, it dithers between godless arrogance and the call for help towards supernatural forces. The catastrophe is getting closer.

LE SACRE DU PRINTEMPS (PART 1) IGOR STRAWINSKY

Die Anbetung der Erde

Introduktion / Vorboten des Frühlings – Tänze der jungen Mädchen / Spiel der Entführung / Frühlingsregen / Spiele der feindlichen Stämme / Prozession des Weisen Alten – Anbetung der Erde – Der Weise Alte / Tanz der Erde

Das als Ballett 1913 in Paris uraufgeführte Stück war ein Skandal und machte Strawinsky zum Star. Weniger die Handlung (ein Jungfrauenopfer für die Frühlingsweihe im heidnischen Russland) als vielmehr die als „unspielbar“ geltende Partitur erregte die Gemüter. Ein extrem hohes Fagottsolo und ungewöhnliche rhythmische und klangliche Strukturen machen das Stück zu einem Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts. Der 1. Teil beschreibt die Vorbereitung des blutigen Rituals sowie Kampfspiele zwischen Stämmen und Geschlechtern.

CD 1



Adoration of the Earth

*Introduction / The Augurs of Spring: Dances of the Young Girls / Ritual of Abduction /
Spring Rounds / Ritual of the Rival Tribes / Procession of the Sage / The Sage / Dance of the Earth*

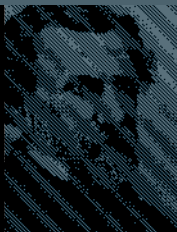
The ballet which was premiered in Paris in 1913 caused a scandal and made its composer Stravinsky a star. This is not much the plot (a young girl offered as sacrifice to the god of Spring in pagan Russia) but more the score which caused quite a stir because it was considered as "unplayable". With an extremely high bassoon solo and unorthodox rhythmic and melodic structures, the piece is considered as one of the key works of the 20th century. The first part describes the preparation of the bloody ritual and battles between the tribes as well as between the sexes.

LES PRÉLUDES FRANZ LISZT

Mit „Les Preludes“ - einer 1854 fertiggestellten sinfonischen Dichtung schrieb Franz Liszt eigentlich eine mehrsätzliche Symphonie in einem Satz: eine langsame Einleitung, eine kraftvolle Fanfare, ein lyrischer Teil, eine Pastorale und die Reprise der Fanfare.

With „Les Preludes“ - a symphonic poem completed in 1854 - Franz List combined many movements into one single piece. The slow introduction is followed by a powerful fanfare, a lyrical part, a pastorale and a final recapitulation of the fanfare.

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG
CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER



TRAVELER DAVID MASLANKA

Traveller von David Maslanka ist eine moderne Originalkomposition für sinfonisches Blasorchester aus dem Jahr 2004. Sie wurde für die Pensionierungsfeier des Leiters der Band der Universität von Texas geschrieben. Es ist die musikalische Darstellung des Lebenslaufes eines Menschen. Im 1. Teil, der sehr rhythmisch und voller Energie ist, spürt man förmlich die Lebenslust der Jugend heraus. Etwas ruhiger wird es bereits im Mittelteil. Der jugendliche Elan, manchmal auch Übermut, macht der Seriosität Platz. Der Mensch wird ruhiger, abgeklärter, nachdenklicher. Im 3. Teil wird der letzte Schritt des Menschen charakterisiert.

Als Programmnote zu „Traveller“ schreibt Maslanka selber: „In unseren Herzen, unserem Geist und unseren Seelen reisen wir von Leben zu Leben, zu leben jetzt und in Ewigkeit.“

Traveller is a modern composition for Symphonic Wind Orchestra. The piece was firstly performed during the retirement ceremony of the band leader of Texas university in 2004. Traveller is about the life cycle of a human being. In the first part you can feel the love of life, indicated by rhythm and a lot of energy. The second part is already a bit slower. Cockiness gets replaced by integrity. The people get more quiet, tranquil and more reflected. In the third part of the piece, the last steps of the humans are characterized.

As a note, Maslanka wrote himself: „With our heart, our spirit and our soul we travel from life to life, to live now and forever.“

CD 2



PAINFUL FELICITY THOMAS LUDESCHER

Der Schmerz gehört zum Leben wie die Luft zum Atmen. Wer dies akzeptiert, pflegt nicht länger die Narben seiner Vergangenheit sondern schöpft Kraft aus seinem Schicksal. „Lass die Dornen, pflücke die Rose“ schreibt Georg Friedrich Händel in einem seiner Oratorien. Dies kann auch als Analogie für diese Komposition dienen, die intime, persönliche Aufarbeitung und öffentliche Botschaft gleichermaßen ist.

Das Stück beginnt mit der Erinnerung an Kindheit, Heimat und Geborgenheit. Doch schon bald wird dieser verklärte Blick von dunklen Bildern durchweht. Versöhnlicher Ausgleich und Beängstigende Vorahnung wechseln sich ab, bis schließlich ein Schrei, der das gesamte Orchester erbeben lässt, die Gedanken zerreiht. Das Schicksal hat zugeschlagen - unerwartet und brutal. In zerbrechlichen, jungen Seelen beginnt der Tanz der Kräfte. Die negativen säen Trauer und Wut, die positiven lassen Kraft und Stärke wachsen. Ein Orkan der Gefühle, der einmal die Füße unter dem Boden wegzieht und ein anderes mal die Erkenntnis keimen lässt, dass dies alles notwendig war, um einen bestimmten Weg gehen zu können. Auch wenn im Finale des Werks diese positive Kraft anfangs noch von dem Bewusstsein der eigenen Narben „gestört“ wird, so setzt sie sich schließlich doch durch. Und führt unweigerlich dazu, den Schmerz als Teil (oder sogar Tor) zur Glückseligkeit zu akzeptieren.

Diese Auftragskomposition wurde von unserem Dirigenten Thomas Ludescher geschrieben, der am Vorarlberger Landeskonservatorium bei Prof. Herbert Willi Komposition studiert.

Pain is part of our lives, just like the air is part of the breathing process. The person who accepts this no longer tries to heal the scars of his/her past but instead draws strength from his/her fate. "Leave the spine, gather the rose" wrote Georg Friedrich Händel in one of his oratorios. These words can analogically be used for this composition in

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG
CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER



which intimate and personal assimilation as well as the public message are similar.

The piece begins with the remembrance of the childhood, the homeland and the feeling of security. But this idealized vision is soon blended with dark pictures. Appeasement and foreboding alternate until a cry arising from the whole orchestra finally blows our minds apart. Fate has unexpectedly and brutally struck. In fragile and young souls, the dance of the forces begins. The negative ones sow the seeds of sorrow and anger, the positive ones let energy and strength grow. A storm of emotions, which once pulls the rug out from our feet and then makes us gradually aware that all this was necessary to take a destined way. Even if during the finale of this piece this positive strength is still disturbed by the awareness of our own scars, it finally prevails. And it inevitably makes us accept pain as part (or even as gateway to) of felicity.

Besides the high instrumental difficulty which has to be mastered by the orchestra, the piece is characterized by its creative process. The work has been composed in a contemporary and modern musical language in which the main theme is determined by the rhythm but above all by the melody, the timbre and the warmth. The instrumentation is designed for a big and modern wind orchestra.

The order composition has been composed by our conductor Thomas Ludescher who studies at the Vorarlberg state conservatory with Prof. Herbert Willi.

CD 2



INTRADA: EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT MARTIN LUTHER

„Ein feste Burg ist unser Gott“ gehört zu den bekanntesten protestantischen Chorälen. Er stammt aus dem frühen 16. Jahrhundert und wurde von Martin Luther (1483-1546) gedichtet. Vermutlich ist Luther auch Urheber der Melodie. Die Fassung für Brassband von Ray Farr wurde von Thomas Ludescher für Harmonieorchester transkribiert.

„A Mighty Fortress Is Our God“ (German, Ein’ feste Burg ist unser Gott) is the best known of Martin Luther’s hymns. Luther wrote the words and composed the melody sometime between 1527 and 1529. The arrangement for Brassband was done by Ray Farr and transcribed by Thomas Ludescher.

GIOVANNA D’ARCO - OUVERTURE GIUSEPPE VERDI

Basierend auf Schiller’s Traverspiel „Die Jungfrau von Orléans“ schuf Verdi seine Oper über das Leben der Bauern-tochter, die Frankreichs Armee im 15. Jhd. siegreich gegen die englischen Besatzer führte. Und letztlich doch wegen ihres Festhaltens an einer höheren Macht am Scheiterhaufen endete.

Based on Schillers tragedy „The Maid of Orleans“, Verdi created his opera showing the life of a farmer’s daughter, who successfully led the French army against the British occupants in the 15th century. Finally, however, she ended up being burnt at the stake, because kept believing in a supernatural force.

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG
CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER



EUGENIA LOPEZ - PASODOBLE BERNARDO ADAM FERRERO

Die musikalisch-künstlerische Struktur dieses Werkes stimmt in Form und Schreibweise ganz mit dem traditionellen Pasodoble überein. Das Werk ist Frau Eugenia Lopez, der Schirmherrin des „Sinfonischen Orchester“ von Liria (Spanien), gewidmet. Zum 100-Jahr-Jubiläum wurde dieser Pasodoble uraufgeführt.

The structure of this piece goes in line with the traditional pasodoble. The composition is dedicated to Eugenia Lopez, the patroness of the Symphonic Wind Orchestra Liria in Spain. During the 100 anniversary of the Orchestra, the pasodoble had seen its world premiere.

LINCOLNSHIRE POSTY PERCY ALDRIDGE GRAINGER

*1. Lisbon 2. Horkstow Grange 3. Rufford Park Poachers 4. The brisk young Sailor 5. Lord Melbourne
6. The Lost Lady found*

Ein Blumensträußchen aus der englischen Grafschaft Lincolnshire - nach sechs alten Folksongs, aufgezeichnet von Percy Aldridge Grainger zwischen 1905 und 1906.

A little bunch of flowers from the County Lincolnshire, UK. In the style of six traditional folk songs written by Percy Aldridge Grainger in the years 1905 and 1906.

CD 2



THE SYMPHONIC WINDORCHESTRA VORARLBERG AUSTRIA

The Vorarlberg Symphonic Wind Orchestra was rearranged in 1997.

The musicians come from more than 30 Vorarlberg wind associations also from Liechtenstein, Switzerland, Germany, and Tyrol.

It offers talented and enthusiastic musicians the possibility to participate in a very special ensemble. Therefore the musicians experience a professional and top-level environment. By performing unusual music and through participation in various international competitions it has become an orchestra with international standing.

Participation in international festivals and contests (Kerkrade 2001, 2005 and 2009, Valencia 2004, Schladming 2002, Vienna 2006).

Concerts in China, Italy, Switzerland, Germany. Starring at the Bregenz Festival 1999/2000 and the Feldkirch Festival 2008 and 2010.

DAS SINFONISCHE BLASORCHESTER VORARLBERG

Das Sinfonische Blasorchester Vorarlberg (SBV) wurde im Jahre 1997 neu formiert und in der heutigen Form gegründet, der Träger dieses Orchesters ist der Vorarlberger Blasmusikverband. Die Mitglieder sind Musikerinnen und Musiker aus mehr als 30 Mitgliedsvereinen des Vorarlberger Blasmusikverbandes und grenzüberschreitend aus Liechtenstein, Schweiz, Deutschland und Tirol. Durch die professionelle, auf höchstem Niveau angesetzte Orchesterarbeit, das Spielen nicht alltäglicher Literatur und die Teilnahme an internationalen Wettbewerben ist dieses Orchester zu einem Klangkörper mit internationalem Ruf herangewachsen.

Teilnahme an internationalen Festivals und Wettbewerben (Kerkrade 2001, 2005 und 2009, Valencia 2004, Schladming 2002, Wien 2006).

Konzert-Tourneen nach China, Italien, Schweiz, Deutschland. Mitwirkung bei den Bregenzer Festspielen 1999/2000 sowie beim Feldkirch Festival 2008 und 2010.

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG AUSTRIA
CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER



THE CONDUCTOR

Thomas Ludescher, Training in trumpet and music pedagogics in Feldkirch and Vienna. 1996 graduation with a Master of Arts. In June 2003 he completed his diploma examination in "conducting a wind orchestra and instrumentation" by Prof. Maurice Hamers at the Music Academy Augsburg-Nürnberg. Currently he is studying "composition" by Prof. Herbert Willi at the Vorarlberg Academy of Music. Masterclasses with Bernhard Haitink, Andreas Spörrl (conducting), Ed de Boer, Johan de Meij, Alfred Reed (instrumentation, composing). 2005 first prize at the international conducting competition „PRIX CREDIT SUISSE“. He runs the study programme "conducting a wind orchestra" at the Tirol and Vorarlberg Academy of Music and teaches „conducting a wind orchestra" at the Leopold Mozart-Centre of the university of Augsburg.

DER DIRIGENT

Thomas Ludescher, musikalische Ausbildung am Landeskonservatorium Feldkirch und an der Musikuniversität Wien „Trompete“ und „Musikpädagogik“. 1996 Sponion zum „Magister artium“. 2003 Diplomprüfung für „Blasorchesterleitung & Instrumentation“ bei Prof. Maurice Hamers an der Musikhochschule Augsburg-Nürnberg. Derzeit Studium „Komposition“ bei Prof. Herbert Willi am Landeskonservatorium Vorarlberg. Besuch von Meisterkursen bei Bernhard Haitink, Andreas Spörrl (Dirigieren), Ed de Boer, Johan de Meij, Alfred Reed (Instrumentation u. Komposition). 1. Preis beim internationalen Dirigentenwettbewerb „PRIX CREDIT SUISSE“ 2005. Leiter des Studienganges „Blasorchesterleitung“ an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg, Lehrauftrag für Blasorchesterleitung am Leopold Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.



PUBLICATIONS / VERÖFFENTLICHUNGEN



AUDIO CD LIVE RECORDINGS



Bestellmöglichkeit/order form: www.sbv.co.at

Künstlerische Leitung / Dirigent:

Mag. Thomas Ludescher, Obergasse 11,
A - 6706 Bürs

Email: dirigent@sbv.co.at

Web: www.sbv.co.at / www.windmaker.at

Präsident:

Elmar Rederer, A-6800 Feldkirch-Nofels,
Oberfresch 5a

Email: management@sbv.co.at

Web: www.sbv.co.at

THE SYMPHONIC
WINDORCHESTRA
VORARLBERG AUSTRIA
CONDUCTOR THOMAS LUDESCHER

VORARLBERGER
LANDES-
VERSICHERUNG



Im Ländle sicher besser



illwerke vkw

